

57. MAJSKA IZLOŽBA ULUPUDS-a



“MAJSKA IZLOŽBA“ je stalna manifestacija Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (ULUPUDS) iz oblasti kulture od značaja za grad Beograd i Republiku Srbiju. Njena posebnost je u tome što je već decenijama jedna od retkih smotri u okviru koje se prezentuju najkvalitetniji radovi svih DEVET SEKCIJA ULUPUDS-a iz oblasti PRIMENJENIH UMETNOSTI – arhitektura, dizajn, vajarstvo, tekstil i savremeno odevanje, dizajn keramike i stakla, scenografija i kostimografija, slikarstvo i grafika, umetnička fotografija i teorija, istorija i kritika umetnosti.

Majska izložba je odavno prepoznata od strane stručne i šire javnosti kao “sredstvo” koje može sa jedne strane da promeni imidž grada Beograda, a sa druge da dâ snažan podstrek podizanju međunarodnog ugleda prestonice i Srbije u celini. U tom kontekstu jedan od ciljeva Majske izložbe je i uspostavljanje ravnoteže uvođenjem “kulturnog” imidža, koji se povezuje sa modernošću, kosmopolitizmom i savremenim stvaralaštvom u svetu.

Tema 57. Majske izložbe ULUPUDS-a – NA(J)ZAD U SADAŠNJOST! – inspirisana jubilejima: četiri decenije od premijere filma „Povratak u budućnost” i 70 godina od prve Majske izložbe, imala je za cilj da “otvori brojna pitanja o prirodi vremena, ulozi umetnosti u savremenom društvu i izazovima današnjice“, a kroz prizmu različitih medija umetničkog izraza, inovativnih metoda umetničkog delovanja, ali i sa aspekta umetničkog promišljanja – prošlosti, budućnosti i onoga što se danas dešava u savremenom svetu, kao i u društvu kome umetnici pripadaju.

Žiri za nagrade odaje priznanje za inspirativnu temu i koncept izložbe – autor koncepta Jelena Balević istoričarka umetnosti, a sa kolegicom dr Mionom Martom Marković i kustoskinja izložbe.

Vizuelni identitet Dejana Vukelića na grafički pročišćen i precizan način podržava temu izložbe

ŽIRI ZA DODELU NAGRADA NA 57. MAJSKOJ IZLOŽBI u sastavu:

Borjana Šuvaković, arhitekta, (predsednica),

Leonora Vekić, dr umetnosti

Dušan Jovanović, scenograf

Aleksandra Vac, keramičar i

dr Marta Vukotić Lazar, istoričar umetnosti

podrobno je pogledao radove i u otvorenim diskusijama razmotrio, ocenio i rangirao ih po postavljenim kriterijumima. Izdvojeni su oni radovi u kojima su članovi Žirija jednoglasno prepoznali umetničku snagu i skoro precizan odgovor na zadatu temu. To su po mišljenju Žirija autorska ostvarenja koja „govore“ o ovim složenim vremenima na kulturnoj, društvenoj i političkoj sceni i to hrabrim i

kreativnim jezikom visokog profesionalizma, izniklog iz raznorodnih polja primenjene umetnosti. Njihov vizuelni rečnik je jasan, a u autorskom i kretajnom smislu i gromoglasan i to na krajnje rafiniran način visokog intelektualizma i osebnog talenta i umeća. Nagrađeni radovi svaki na svoj način poštuju kreativni umetnički prostor u kome deluju i unapređuju ga.

NA OSNOVU SVEGA NAVEDENOG ŽIRI JE DONEO SLEDEĆU ODLUKU O DODELI NAGRADA:

VELIKA NAGRADA

☐ **Kosana Rošulj – Kuća za odmor sa letnjikovcem, Zlatibor**, kuća 1994-2022, otvoreni bazen 2020, enterijer kuće 2023, letnjak 2024. (realizovano)

Iz “Kuća Kosane Rošulj” Žiri kao da je čuo poruku “Ovako treba da izgledaju kuće na Zlatiboru”. Pogled na ovu Kuću u trenutku izaziva osećanje da ste se našli u privilegovanom položaju – podjednako intimnom i razgaljujućem u svoj toplini prirodnog okruženja. “Kuća Kosane Rošulj” kao i njeno celokupno stvaralaštvo, duboko je ukorenjeno u doba i kulturu kojoj autorka pripada. Iako samo jedan akord u opusu Kosane Rošulj – svojom kreativnošću i umetničkom osebnosti ova Kuća se odmah pozicionirala, a potom je i ocenjena od strane Žirija, kao delo čijem autoru neosporno pripada Velika nagrada ULUPUDS-a.

DVE PUNOPRAVNE SPECIJALNE NAGRADE

☐ **Olivera Milunović – Svetlost (2025)**, tekstil/vez, 140x300cm

☐ **Andrej Josifovski Pijanista – Flor Republike (2024)**, akcija/performans, crna tempera na kamenim pločama, 48x4.8m

Zanimljiv i drugačiji pristup važnim gradskim prostorima Beograda kao inspiraciji – Autokomandi i Trgu Republike – a koje Olivera Milunović i Andrej Josifovski Pijanista tretiraju iz ugla svojih umetničkih svetova svako na svoj način, kroz raznorodne materijale i akcije, gde crna boja mora da ispiše vizuelnim rečnikom ono, što flor već sam jasno govori.

Ima li boljeg načina da se u umetnost pretoče događaji sa beogradskih ulica, nego da se stvori sopstveni umetnički svet, bilo da je reč o “izvezenom” prostoru Autokomande sa “ucrtanom” mapom ulica i svetlosti, a koja iz crnila svakodnevice osvetljava i greje sve prisutne ili da se glavni trg u prestonici Trg Republike – pretvori u pozorište ispunjeno napetošću, bukom, razgovorima, ali i sjajem, koji će se i sa fotografije koju je izložio autor u očima učesnika (posmatrača) – na neki neočekivan način pretvoriti u – prostor nade i života.

PLAKETE

☐ **Lana Tikveša – Mitsko biće (2023)**, keramika/drvo, 180x55x40cm

☐ **Sanja Knežević – Studentski protesti (2024/2025)**, digitalna fotografija, 50x70cm

☐ **Dragana Nikolajević – Zubun (2023)**, pamučna skuba, lasersko sečenje, ručni rad, 160cm

☐ **Marko Luković – Simplee Trike – električni kargo skuter (2024)**, kompjuterski 3D model i vizuelizacija, pano

☐ **Danijela Paracki – „Muzej u očima posetilaca. Knjiga utisaka uvažениh gostiju Muzeja Nikole Tesle 1952–2003” (2024)**, 215x285 mm

POHVALE

- ☐ **Boris Nikolašević – Čekajući sadašnjost (2025)**, crno bela fotografija, 45x80cm
 - ☐ **Divna Milivojević – Izgubljeni u telefonu (2024)**, koža (reciklaža)/tkanje, 150x150cm
 - ☐ **Ljubica Jelisavac Katić – “Linearizmom kroz vekove”**, tekst u katalogu izložbe **“Treba vremena da postaneš mlad”**, XXI međunarodne likovne kolonije **“Akademija Jelena Anžuska”**, 04-11. avgust 2023, u izdanju Centra za kulturu **“Gradac”**, Raška, 2024;
- “Who dares to dream?”**, tekst u katalogu samostalne izložbe **“Pillows and dreams”**, Nataše Krstić, Dom Jevrema Grujića, Beograd, septembar/oktobar 2023.
- ☐ **Sonja Žugić – PETLJA (2025)**, fotografija, poliptih, 40x120cm, Indija

ŽIRI ZA DODELU NAGRADA NA 57. MAJSKOJ IZLOŽBI ČESTITA SVIM NAGRAĐENIM AUTORIMA.

U Beogradu, 28.05.2025.